

Eugène et le Cheval

[dossier de presse]

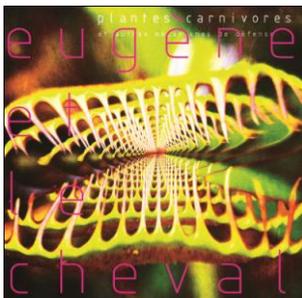
Eugène, Eugène Ionesco, le maître du théâtre absurde et de la pataphysique. Le cheval, symbole de liberté et de force. De la fusion d'Eugène et du Cheval naît un son original, des compositions audacieuses et des plantes carnivores. Le groupe propose une musique qui se situe quelque part entre l'intensité des Flaming Lips, les arrangements nerveux de Wolf Parade et les bidouillages électroniques de Gorillaz.

Des filles plastiques qui pleurent du pétrole, des nénuphars qui coupent le souffle ou encore des soldats pierre qui posent des bombes; le monde surréaliste d'Eugène et le Cheval se dévoile dans univers sonore démesuré.



Discographie

[eugène et le cheval]



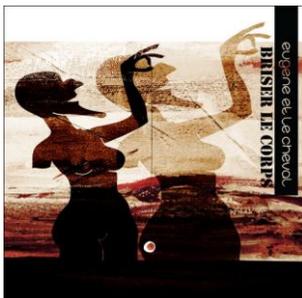
Plantes carnivores et autres mécanismes de défense

À paraître en 2011

Réalisation : Eugène et le Cheval

Mix : Guillaume Chartrain

Matriçage : Ryan Morey



Briser le Corps

2009

Réalisation : Eugène et le Cheval

Mix : Guillaume Chartrain



Cv artistique

[eugène et le cheval]

Pierre-Paul Giroux et Philippe St-Denis fondent Eugène et le Cheval en 2008. Le groupe lance en mars 2009, leur premier EP "Briser le Corps". L'album, diffusé gratuitement depuis mars 2009 sur leur site, est alors fort bien accueilli par Radio-Canada et les radios universitaires. Un premier album complet, "Plantes carnivores et autres mécanismes de défense", sera disponible en 2011.

Pierre-Paul et Philippe ont su s'entourer de musiciens de choix pour compléter leur formation. Lors de l'enregistrement de l'album, les deux comparses ont agité à titre de multi-instrumentistes et de chanteurs. Le maître du beat José Major (Jérôme Minière, Dee, Villa Borghese) a assuré la batterie. Guillaume Chartrain reconnu pour son travail avec Émilie Proulx et Ian Kelly s'est joint à eux en studio pour assurer le mixage de l'album. Sur scène, Philippe et Pierre-Paul seront accompagnés de José Major, Guillaume Alix (Télémaque) et Maxime St-Denis (Bleu).

Avant Eugène et le Cheval, les deux membres évoluaient au sein de la formation BLEU. Avec le groupe BLEU (2002-07) et l'album Comme si tout allait bien, Pierre-Paul et Philippe obtiennent plusieurs #1 dans les radios universitaires du Québec pour les chansons Voitures Américaines, Géraldine, Les Enfants Cryogéniques, L'Ère Informatique et Penser à toi.

BLEU produit deux vidéoclips; Géraldine et Les Enfants Cryogéniques. Géraldine se hisse à la 2e position du Top5 francophone de Musique Plus. BLEU présente plus d'une centaine de spectacles à travers le Québec. BLEU remporte le concours Bande de Garage à Radio-Canada. Le groupe est aussi demi-finaliste au Festival International de la Chanson de Granby en 2003 et de la première édition du Challenge Live Molson Dry CKOI.



Extraits de presse

[eugène et le cheval]

Bang Bang Blog - Valérie Thérien, 19 mai 2009

Belle découverte aujourd'hui: Eugène et le cheval. Pour les fans de Dumas Circa 2004 et de Carl-Éric Hudon.

Journal le JETS, été 2009

[...] ma première chronique dans ses pages parlait d'un groupe nommé Bleu, que j'aimais vraiment beaucoup mais qui a malheureusement brusquement disparu. Par contre, tel un phoenix, il est en quelque sorte revenu de ses cendres lorsque deux de ses membres ont démarré leur nouveau projet: Eugène et le cheval. Cet étrange nom a été inspiré par Eugène Ionesco, champion du théâtre absurde français et par le cheval, symbole pour le groupe d'humilité, de liberté et de force. [...]

Si leur première réalisation, Briser le corps, est un bon indicateur de leur talent, la formation nous réserve encore de très belles surprises. Passons maintenant à la musique. Briser le corps est un court opus de cinq chansons qui parle, évidemment, du corps. La première chanson, Les Antibiotiques, donne le ton à l'ensemble avec un son indie-rock très mélodieux, assez intense et faisant une bonne utilisation des guitares, claviers et percussions. Après vient La chauve, chanson plus calme, dont la première phrase est une référence directe à l'influence d'Ionesco sur le groupe. Elle montre également la bonne complémentarité des voix des deux chanteurs qui est également bien représentée dans la troisième chanson, Filles plastiques. Vient ensuite Arme de choix, qui est personnellement ma favorite avec son orgue rétro et sa batterie élaborée. Le tout est conclu sur une bonne note avec Décembre, chanson lourde mais à l'ambiance appropriée pour une finale qui parle du corps qui vieillit. L'ensemble des textes sont matures et bien articulés [...]. Dans l'ensemble, le fait que l'album soit très court permet à celui-ci de très bien s'écouter sans qu'il n'y ait de « creux ». J'ai l'impression que de ne pas être lié à la contrainte de produire un album complet a permis au duo de favoriser la qualité plutôt que la quantité. J'avoue être impatient d'entendre la suite des choses. [...]



Extraits de textes

[eugène et le cheval]

Veste antiballes

J'ai une veste antiballes
Et une plante carnivore
Qui me protègent de tout autour

Armes de choix

Nos corps volent
En pièces dans les airs

1955

Les photos sur lesquelles j'apparaissais
Ne montrent qu'à présent
Des vêtements flottant au vent

Appartement

Les murs de ton appartement
Se resserrent autour de ton cou

Nous joindre

Pierre-Paul Giroux

eugeneetlecheval@gmail.com